



ASSOCIAZIONE MUSICALE AMJ



CITTÀ DI GROTTAGLIE

GROTTAGLIE  
**PIANO** festival  
SAN FRANCESCO DE GERONIMO *classica*  
2025

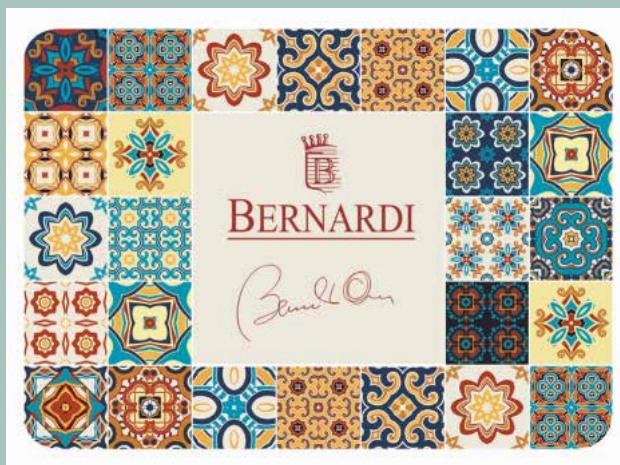
24 agosto - 4 settembre

winter days

27 - 28 dicembre

CASTELLO EPISCOPIO (atrio)  
ASSOCIAZIONE AMJ (atrio via Forleo)  
SANTUARIO S. FRANCESCO DE GERONIMO

MAIN SPONSOR



## saluto del sindaco

---

Il Grottaglie Piano Festival San Francesco De Geronimo giunto alla IV edizione, con la direzione artistica del Maestro Nunzio Dello Iacovo, rappresenta un evento che coniuga la bellezza del genere musicale classico ai luoghi simbolo della nostra città. Un appuntamento in cui la musica classica diventa fruibile al grande pubblico in cornici suggestive, il Castello Episcopio, il piccolo atrio ex chiostro in via Forleo ed il Santuario di S. Francesco si riempiono di magia, lasciandosi ammirare sulle note classiche.

Ciro D'Alò  
Sindaco di Grottaglie

La IV edizione del Grottaglie Piano Classico Festival si inaugura con la presenza di un giovane di straordinario talento. Un giovane ventenne del nostro territorio, esattamente di Taranto, che suscita stima e ammirazione nei luoghi in cui ha suonato e studiato e, soprattutto, da parte di alcuni fra i massimi violoncellisti della scena internazionale (ulteriori notizie, nella pagina dedicata).

Non è la prima volta che il Piano Festival sia inaugurato da un/a giovane musicista e, in ogni caso, che i giovani di grande talento ne costituiscano un motivo qualificante, nei concerti denominati *Young People for music*.

Nel terzo appuntamento, si cambia luogo e strumento ma il motivo del *Young People for music* rimane, affidato a una ragazza. Il suo saxofono farà risuonare il piccolo atrio (un ex chiostro conventuale di piccolissime dimensioni) e l'intera, storica scalinata del *pinninu*, com'è conosciuta dai grottagliesi.

Il pianoforte in veste solistica lo ascolteremo nel secondo appuntamento, grazie a un affermato, fine pianista, anch'egli del nostro territorio, che suonerà un programma in cui l'aspetto colto si coniugherà con quello divulgativo del repertorio classico.

L'ultimo appuntamento della programmazione estiva sarà una sorta di happening e avrà una tematica religiosa. Pensato in riferimento al Giubileo cristiano in corso, vedrà una partecipazione collettiva di pianisti e cantanti, affiancati in alcuni momenti da una voce narrante, ognuno/a dei quali sceglierà dei brani che, in stili e lingue differenti, declineranno il motivo religioso espresso attraverso una preghiera, un racconto, una rappresentazione musicale.

Il festival, infine, avrà una breve appendice invernale, nell'ultimo week end dell'anno.

Sarà un appuntamento (con replica) pensato per i più piccoli: il celeberrimo balletto di *Ciaikovsky*, *Lo Schiaccianoci*, suonato al pianoforte (a quattro mani) e raccontato da un'attrice e insegnante grottagliese che, nella sua giovane età, ha realizzato significative esperienze, teatrali e cinematografiche.

Nunzio Dello Iacovo  
direttore artistico

# AGENDA CONCERTI

**24 agosto ore 21:00**

**Young People for music**

**LORENZO LOMARTIRE** violoncello

**NUNZIO DELLO IACOVO** pianoforte

Castello Episcopio (atrio)

**26 agosto ore 21:00**

**CLASSICA...mente**

**DANTE ROBERTO** pianoforte

Castello Episcopio (atrio)

**28 agosto ore 21:00**

**Young People for music**

**CATERINA SANTORO** sax

**FRANCESCO COLONNA** pianoforte

atrio Associazione AMJ via Forleo (salita Pinninu)

**4 settembre ore 20:30**

**JUBILEE PIANO & SING CONCERT**

**FRANCESCO COLONNA, NUNZIO DELLO IACOVO** pianoforte

**MELISSA ANNESE, MARI DE BIASI, ANGELA KISS, CHIARA TORRO**

soprani

**KERRI-LYNNE DIETZ**, mezzo soprano

**FRANCESCO TORRO** tenore

**GIANFRANCO GUARINO**, voce narrante

Coro "Giovanni Paolo II" dell'Arcidiocesi di Taranto diretto dal M° don

**FABIO MASSIMILLO**

**27 - 28 dicembre ore 20:30**

**WINTER DAYS**

**FRANCESCO COLONNA ANTONELLA PALMISANO** duo pianistico

**CLARA MAGAZZINO** voce recitante

Associazione AMJ via Forleo (salita Pinninu)

## LORENZO LOMARTIRE



A otto anni inizia lo studio del violoncello e, contemporaneamente, del contrappunto e della composizione. Frequenta il Liceo Scientifico Battaglini di Taranto ove consegue il Diploma finale, con lode, a soli 16 anni. È registrato nell'Albo Nazionale delle Eccellenze del Ministero dell'Istruzione e del Merito. Durante gli anni di liceo studia composizione con il M° Riccardo Panfili, presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, conseguendo il Diploma Accademico di I livello, con lode. Prosegue gli studi in conservatorio studiando violoncello, a Taranto, e direzione d'orchestra, a Bari, con il M° Giovanni Pelliccia, conseguendo in entrambi, nello stesso mese di luglio 2024, il Diploma accademico di II livello, con lode e menzione d'onore, all'età di 19 anni. In triplice veste di violoncello solista, compositore e direttore d'orchestra, partecipa al concerto "Passati Presenti" organizzato dal Conservatorio di Bari all'interno del festival Exultet, nella Cattedrale di Bari. Ha suonato, da solista, con le orchestre del Conservatorio G. Paisiello di Taranto e del Taranto Opera Festival. Attualmente frequenta il Master di II livello "Post diploma" in Interpretazione della musica contemporanea in violoncello con il M° Luigi Piovano presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma. Dal 2020 frequenta i corsi di violoncello dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il M° David Geringas, partecipando ai concerti dell'Accademia nelle rassegne Factor, Chianti Classico Experience e [Today]. Partecipa ai corsi del M° Geringas al Festival musicale di Usedom (sul Mar Baltico) per il quale nel 2023 ha scritto e suonato in prima esecuzione "Una Parola" per violoncello solo e, l'anno seguente, ha registrato il quintetto di violoncelli "2 Paraphrases on Latvian Folk Songs" di Bertold Hummel. Ha frequentato masterclass di violoncello con i maestri Thomas Demenga, Leonid Gorokhov, Enrico Dindo, Martti Rousi, Helmar Stiehler, Enrico Bronzi, Mihovil Karuza. Nel 2024 partecipa alla Masterclass tenuta dal M° Mario Brunello a San Ginesio, suonando in concerto il Concerto di Schumann accompagnato da un ensemble di

violoncelli. Attualmente frequenta i corsi di musica da camera del M° Ivan Rabaglia presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, suonando in trio e in quartetto con pianoforte. È attualmente iscritto al Biennio di musica da camera presso il Conservatorio di Taranto, dove suona in duo con pianoforte. È regolarmente invitato a tenere concerti sia di violoncello solo che con il pianoforte, con un repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo. Ha suonato per enti tra i quali gli Amici della Musica di Taranto, l'Usedomer Musikfestival, i Violini del Mare di Pescara. Ha suonato nel quartetto Abreu, ottenendo il 1° premio al Concorso Internazionale di Giulianova Marche e al Savino Competition di Taranto. Ha svolto, come primo violoncello, attività concertistica con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani e, con un gruppo d'archi dell'O.N.C.I., ha suonato a Roma in occasione del centenario del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Nel 2022 suona come primo violoncello con l'Orchestra della Magna Grecia al Festival di Lerici con Sir Bryn Terfel nel ruolo di Falstaff.



## NUNZIO DELLO IACOVO

ha studiato Pianoforte, da privatista, con la prof. Luisa Del Monaco e, nel 1986, ha conseguito il Diploma in Pianoforte, con lode, presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma. Dal 1992 al '94 ha frequentato il Corso di perfezionamento pianistico presso l'Accademia nazionale “S. Cecilia” di Roma, tenuto dal M° S. Perticaroli, conseguendo il Diploma a pieni voti. A dicembre 1985 è vincitore del Concorso nazionale “Mozzati” di Milano e, poco più di un anno dopo, del Concorso Aram - selezione per concerti all'estero, a Roma, con l'alto patrocinio del Ministero degli Esteri. All'età di 21 anni fa il suo debutto al prestigioso teatro Musikhalle di Hamburg ed effettua due tournées in Germania, Repubblica Slovacca e Romania. Negli ultimi anni, a settembre 2015 prende il via all'auditorium Lattuada - Fondazione Milano, un ciclo di piano recitals dal titolo “Il pianeta azzurro” con il logo ufficiale di Expo Milano 2015, in collaborazione con l'artista e producer milanese Rossana Fiorini. A marzo 2018, è ospite dell'Università La Sorbonne Nouvelle, a Parigi, per un piano recital monografico su musiche di Luciano Sampaoli, dal titolo “L'image et son double”, tenuto nell'auditorium dell'Institut National Histoire de l'Art, ad inaugurazione di un convegno internazionale dedicato alla produzione cinematografica femminile, organizzato dalla storica Casa di produzione Gaumont e dalla medesima università. In gennaio 2022, nel 150° anniversario della nascita di Alexander Scriabin, la Casa discografica Da Vinci Classics pubblica, in box 3 cd, l'integrale delle Sinfonie del celebre compositore russo, nella versione per duo pianistico, registrata insieme alla pianista Vittoria Caracciolo. In aprile 2024 consegue il Diploma di laurea in Organo, con menzione speciale, presso il Conservatorio “L. Campiani” di Mantova, nella classe della prof. F. Iannella e tiene alcuni concerti nella doppia veste di pianista e organista, tra i quali quelli realizzati, in novembre scorso, a Città del Messico.

Nunzio Dello Iacovo, tra i vincitori del Concorso ordinario per l'insegnamento nei Conservatori (svolto nei primi anni '90), è docente di Pianoforte al Conservatorio “N. Rota” di Monopoli.

## programma

### Concerto 24 agosto

#### **L. van Beethoven:**

Sonata in La magg. per violoncello e pianoforte n. 3 op. 69

*I Allegro ma non tanto II Scherzo. Allegro molto III Adagio cantabile  
- Allegro vivace*

#### **R. Schumann:**

Drei Fantasiestücke op. 73 (Tre pezzi di fantasia)

*I Zart und mit Ausdruck* (Delicato e con espressione)

*II Lebhaft, leicht* (Vivace, leggero)

*III Rasch und mit Feuer* (Veloce e con fuoco)

#### **J. Brahms:**

Sonata per violoncello e pianoforte in Fa magg. n. 2 op. 99

*I Allegro vivace II Adagio affettuoso III Allegro passionato IV  
Allegro molto*

#### **F. Chopin:**

Introduzione e Polacca brillante in Do magg. op. 3.



## DANTE ROBERTO

Talento musicale precoce ha studiato pianoforte sotto la guida di Cesare Campanelli, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia. Ha proseguito il perfezionamento pianistico con Hector Pell conseguendo il Diploma d’onore presso l’Accademia di Alto perfezionamento “G. Curci”, Maria Lucrezia Pedote, Aquiles Delle Vigne e con Franco Scala (presso l’Accademia di Imola “Incontri col Maestro”) ottenendo significative affermazioni in importanti concorsi pianistici (Pistoia, Albenga, Lecce) e risultando vincitore nel 1995 del concorso di Esecuzione Musicale Pianistica di Barletta. Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico, Lettura dello Spartito e Pratica del Repertorio Vocale nei Corsi Accademici presso l’Istituto Musicale di Alta Cultura “G. Paisiello” di Taranto. All’attività di docente e concertista, affianca quella di compositore, avviata sotto la guida di Riccardo Saracino e proseguita presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, alla scuola di Teresa Procaccini e di Maurizio Prosperi. Dal 1996 collabora, in qualità di pianista e orchestratore, con l’orchestra “Scarlatti” di Napoli. Nel 1997 ha partecipato come pianista collaboratore e direttore di scena all’allestimento de “Il Marchese di Roccaverdina” di Dino Milella, sotto la direzione di Marcello Rota. Ha composto le musiche per la commedia “Viaggio verso la luna...solo andata” di Rina La Gioia, andata in scena nel 1999, con Giuseppe Pambieri. Sempre nel 1999 ha partecipato come collaboratore e maestro sostituto alla prima assoluta dell’opera “Salvo D’Acquisto” di Antonio Fortunato, sotto la direzione di Marcello Rota. Tiene diversi concerti dedicati a G. Gershwin, con l’Orchestra “G. Paisiello” nei più importanti teatri pugliesi, tra i quali “N. Piccinni” di Bari e il teatro “Orfeo” di Taranto. Nel 2001,

in qualità di pianista solista, partecipa a una serie di concerti, per la Rassegna “ I Concerti del Paisiello”. Con l’Orchestra sinfonica della Provincia di Taranto, partecipa ai concerti “La Grande Musica Russa” sotto la direzione di Paolo Lepore. Tiene diversi concerti dedicati a G. Gershwin, con l’Orchestra “G. Paisiello” nei più importanti teatri pugliesi, tra i quali “Piccinni” di Bari e il teatro “Orfeo” di Taranto. Dal 2002 con il baritono Antonio Stragapede è protagonista, nelle vesti di solista e accompagnatore in numerosi recitals (Auditorium “ La Vallisa” di Bari, teatro “Metropolitan” di Ginosa, etc...). E’ pianista collaboratore negli stage di Luciana Serra, David Oistrach, Vincenzo Mariozzi. Nel 2004 suona, per gli Amici della Musica di Taranto, al teatro “Orfeo” e, per l’Associazione Jazz Studio Orchestra di Bari, al teatro “Kursaal Santa Lucia” ne “L’Opera da tre soldi” di Kurt Weil con l’Orchestra “Paisiello”.

Partecipa all’esecuzione della Sinfonia di Salmi di I. Strawinsky come primo pianoforte con l’Orchestra Sinfonica della provincia di Taranto. Invitato a partecipare ad importanti manifestazioni si esibisce in concerto alla presenza dei Presidenti della Repubblica Italiana O.L.Scalfaro e C.A.Ciampi. Si è esibito nel 2004, con unanimi consensi di pubblico e di critica, negli Stati Uniti (Chicago, Kansas City). Regolarmente invitato come pianista solista nella kermesse Piano Lab, si è esibito in diversi luoghi suggestivi in Puglia. Protagonista con il soprano Tiziana Spagnoletta in numerose recite, prima al teatro Tata’ di Taranto per gli Amici della Musica “A. Speranza” della città jonica, di “Irresistibile Fougez” spettacolo teatrale-musicale sulla celebre soubrette tarantina Anna Fougez. Ha pubblicato un suo lavoro discografico “*The Circle*” per l’etichetta BTF. Con Grazia Maremonti alla voce costituisce il duo *Rien ne va plus* con il quale si è esibito in ambito regionale. È stato maestro collaboratore al pianoforte per il Festival Paisiello e per il Taranto Opera Festival. Sul territorio ha partecipato

come pianista ad innumerevoli iniziative culturali e musicali tra cui il concerto solenne per le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità alla presenza del Prefetto di Taranto e delle Autorità Cittadine e Militari tenuto il 16 marzo 2011 nel Salone di Rappresentanza della Provincia. Ha pubblicato due testi di sostegno alla didattica per l'editore Ricordi, un testo ad uso delle scuole medie ad indirizzo musicale per Bruno Mondadori-Pearson, e due testi per l'editore Sedamusica. È stato direttore artistico del teatro Tarentum nella stagione 2023/24.

## programma

**Concerto 26 agosto**

**W. A. MOZART**

Sonata K 331 in La maggiore

*Andante grazioso*

*Minuetto – Trio*

*Alla turca*

**L.V. BEETHOVEN**

Sonata op.27 n. 2 “Al chiaro di luna”

*Adagio sostenuto*

*Allegretto*

*Presto*

**F. SCHUBERT**

Improvvisi op. 90 nn. 2, 4

**F. CHOPIN**

Scherzo op. 31

**F. LISZT**

Parafrasi da Concerto su *Rigoletto*

**S. RACHMANINOV**

Momenti musicali op. 16 nn. 3, 4



## CATERINA SANTORO

diplomata in Clarinetto presso il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli, approfondisce gli studi musicali conseguendo, presso il medesimo Istituto, il Diploma accademico di II Livello ad indirizzo didattico per la classe di Clarinetto, abilitandosi all’insegnamento con il massimo dei voti.

Consegue quindi il Diploma accademico di II Livello in Discipline interpretative e compositive per la scuola di Clarinetto ad indirizzo solistico, con lode. Vincitrice di Concorsi a cattedra, ottiene il ruolo di docente di Clarinetto e di Musica d’insieme per il Liceo Musicale e le scuole secondarie di primo grado.

Negli anni ha coltivato la sua passione per la matematica, frequentando la facoltà di Matematica e Informatica e si è laureata in Economia Aziendale e Management.

Ha partecipato a vari concorsi nazionali, europei ed internazionali e ha inciso presso l’Università della Musica di Tirana l’esecuzione del Concerto per clarinetto e orchestra di Copland. Varia l’attività concertistica, in diverse formazioni, dal duo con pianoforte agli ensemble e orchestre di fiati e sinfoniche. Caterina Santoro ha al suo attivo alcune pubblicazioni in campo didattico tra le quali “L’Essere musicale” e composizioni come “Quarta Ukraina”, vincitrice di concorso dedicato.

Appassionata delle radici culturali della propria terra, approfondisce lo studio della tradizione e della formazione bandistica e si diploma in Strumentazione per orchestra di fiati, con lode e menzione d’onore, con una tesi sperimentale che fa incontrare il campo della musica per fiati con quello della matematica e delle nuove tecnologie.

Si laurea inoltre in Strumentazione per banda, con menzione al merito, per le spiccate capacità direttoriali e di strumentazione,

in concerto con la Banda dell'Arma dei Carabinieri di Roma. Maestro Direttore della Banda Musicale "Città di Martina Franca", del Complesso Bandistico "Città di Villa Castelli" e direttore artistico della APS "Armonie d'Itria", continua la formazione e vive la cultura musicale fra tradizione e innovazione.

## FRANCESCO COLONNA

Intraprende lo studio del pianoforte con la guida del M° Nunzio Dello Iacovo, nel 2008 consegue il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio “N. Rota”. Presso lo stesso Istituto, nel 2012, consegue il Diploma accademico di II° livello con il massimo dei voti per il curriculum di Maestro Sostituto. Dal 2011 al 2013 è stato allievo borsista nello stesso Istituto svolgendo il ruolo di pianista accompagnatore in diverse classi strumentali e corali. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali e svolge regolare attività di pianista accompagnatore per strumentisti, formazioni coreutiche, cantanti lirici. Nel 2018 ha suonato, in ruolo di pianista, nella *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, eseguita a Taranto e provincia, diretta dal M° Mariano Panico e, nel 2023, diretta dal M° Nicola H. Samale. Nell'aprile 2022 ha partecipato al concerto di inaugurazione della Nuova Orchestra della Puglia sotto la direzione del M° Mariano Panico nell'esecuzione del Requiem di Mozart, sia in veste di pianista accompagnatore del coro Arturo Toscanini e dei solisti in fase di preparazione che in orchestra, con la funzione di basso continuo all'organo. In luglio 2023 svolge il ruolo di pianista accompagnatore durante la prima edizione dell'Accademia di Alto perfezionamento in canto lirico a cura del tenore Riccardo Tamura. Partecipa alla manifestazione “Premio Classica Due Mari” accompagnando artisti quali il baritono Lucio Gallo e il tenore Fabio Armiliato. Insegnante di pianoforte presso la Scuola di musica “C. D. Franco” dell'AMJ Paisiello a Grottaglie, di cui dal 2021 è presidente e presso l'Accademia Rusalka di Carosino. Dal 2021 è pianista accompagnatore al Conservatorio “Rota” di Monopoli nella classe di canto lirico del soprano Carmela Apollonio. Nel 2024 ha ottenuto il ruolo di pianista accompagnatore presso il medesimo Conservatorio per le classi strumentali e vocali.



## programma

**Concerto 28 agosto**

**Denis Bédard - Fantaisie**

**Astor Piazzolla - Histoire du tango**

*Bordel*  
*Cafê 1930*  
*Nightclub 1960*

**Pedro Iturralde - Memorias (triptico)**

*Lisboa*  
*Casablanca*  
*Alger*

**Pedro Iturralde - Suite Hellénique**

*Kalamatianos*  
*Funky*  
*Valse*  
*Kritis*  
*Kalamatianos*

# JUBILEE PIANO & SING CONCERT

## MELISSA ANNESE (soprano)

ho 23 anni, frequento il Corso di Canto lirico (Triennio accad. di Primo Livello) al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, nella classe della prof.ssa Carmela Apollonio. Sono una persona volitiva, perseverante e dopo il diploma liceale, ho scelto di intraprendere un percorso musicale già precedentemente iniziato, da privatista, come studentessa di pianoforte. Ho praticato ginnastica ritmica a livello agonistico per 9 anni e ciò mi ha insegnato il rigore e la resilienza. Il mio obiettivo futuro è quello di poter fare della mia passione il mio lavoro. Per me il canto è un'arte non fine a se stessa, ma molto di più; io percepisco il canto come una vocazione che prescinde da quello che è il semplice piacere di farlo. È un compito, uno scopo di vita!



## MARI DE BIASI (soprano)

diplomata in Canto lirico nel 2008, presso l'Istituto musicale "G. Paisiello" di Taranto, con la guida del M° V. De Siati, successivamente prosegue gli studi con i soprani Carmela Apollonio e Amelia Felle. Nel 2010 riprende gli studi all'Istituto "Paisiello" per frequentare il II Livello accademico in Discipline Musicali - ramo canto, conseguendo nel 2013 la Laurea, con lode, in Repertorio Belcantistico e Romantico.



Nel 2015 ottiene il 2° premio alla 2da edizione del Concorso internaz. "Festival Musicale Città delle Ceramiche" a Grottaglie (TA) e, nello stesso anno, l'idoneità come artista del coro aggiunto presso la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari, per la stagione artistica 2014/15. Dal 2009 fa parte del Coro della Diocesi di Taranto "Giovanni Paolo II" di cui è anche voce solista, con la direzione del M° N. Locritani e, dal 2016, del M° don F. Massimillo. Tra le sue esperienze con orchestre, da solista, ricordiamo le produzioni del Requiem di J. Rutter realizzate insieme al Coro diocesano di Taranto, in collaborazione con le orchestre dell'Istituto Paisiello (2010) e la Sinfonica di Bari (2011); quella dell'Oratorio *La Vita di Maria* di N. Rota, con l'orchestra ICO Magna Grecia di Taranto e "Symphonic Queen". Sempre in veste di solista, nel 2014 canta nuovamente nel Requiem di J. Rutter e nella Messa pastorale di G. Paisiello, con l'Orchestra dell'Istituto di Taranto; nel 2018 alla prima assoluta dell'Oratorio *Catalde, vade Tarentum* composto da d. Fabio Massimillo, in collaborazione con il coro diocesano e l'Orchestra Magna Grecia di Taranto; nel 2021, ancora in un'opera di Paisiello, la Messa per l'incoronazione di Napoleone, nella programmazione del "Giovanni Paisiello" Festival. Mari De Biasi conta altresì numerose, significative esperienze da corista, anche in collaborazione con l'orchestra ICO di Taranto. Nel 2024 partecipa, per la terza volta, al gran concerto delle corali tenutosi nell'Aula Paolo VI, in Città del Vaticano, e nell'Oratorio *Pescatore di uomini* di d. Marco Frisina, in collaborazione con il coro e l'orchestra della diocesi di Taranto.

**KERRI-LYNNE DIETZ (mezzo soprano)**

originaria delle Isole Bermuda, ha cantato il ruolo di Orfeo in *Orfeo ed Euridice* di C. W. Gluck, per la New Sussex Opera e, da sostituta, nel ruolo di Fox e Lapák in *The Cunning Little Vixen* di L. Janáček per il Grimeborn Festival di Londra.



In concerto si è esibita nella première britannica di *Des Knaben Wunderhorn* di G. Mahler nella orchestrazione di Klaus Simon presso il Royal Welsh College of Music and Drama. Ha partecipato a una serie di masterclass sui lieder di Mahler con Bernarda Fink e Anthony Spiro presso la Fondation Royaumont, in Francia.

Kerri-Lynne si è anche esibita nei *Lieder eines fahrenden Gesellen* e nei *Rückert Lieder* di Mahler, nelle *Cabaret Songs* di Britten e in *A Shropshire Lad* di Butterworth. Il suo repertorio oratoriale comprende la Messa in Do Maggiore di Beethoven, il Requiem di Duruflé e il Messiah di Händel, nonché il Requiem di Mozart, eseguito a St. Martin-in-the-Fields, Londra.

Ha studiato al Royal Academy of Music a Londra e al Royal Welsh College of Music and Drama in Galles. Da studente, i suoi ruoli operistici includono Dorabella (*Così fan tutte*), Third Lady (*The Magic Flute*), Stewardess (*Flight*) e Bianca (*The Rape of Lucretia*).

È anche un'ex allieva del Tanglewood Institute della Boston University per giovani artisti.

## ANGELA KISS (soprano)

Nata a Kràl'ovsky Chlmec, nella Repubblica slovacca, inizia a studiare pianoforte e canto all'età di 6 anni frequentando la locale Scuola musicale di Stato. Nel 1994 continua lo studio del canto nella scuola musicale statale di Košice con la prof.ssa Jana Gaškova e nel 1996 viene selezionata nel coro di Radio Budapest per il "SuperKoncert" con Placido Domingo,



José Carreras e Diana Ross. Nello stesso anno riceve l'incarico di insegnare pianoforte ai bambini di 6-7 anni nella Scuola musicale statale di Kral'ovsky Chlmec. Si diploma in Canto lirico al Conservatorio di Bratislava nel 2003 e viene segnalata come migliore pianista fra gli allievi di pianoforte complementare. L'anno successivo si laurea in Didattica musicale presso la Facoltà di Pedagogia all'Università Comenius di Bratislava. Si perfeziona in canto con la Mgr. Zlatica Livorova. Dal settembre 2003 lavora nella Filarmonica di Stato di Bratislava come corista soprano partecipando a numerosi concerti in diverse città europee (Londra, Vienna, Lille, Bochum, Praga, Salisburgo, Linz, Friburgo, Lugano, Ravenna, Isole Canarie...). Nel 2005 insegna canto nella prestigiosa Scuola statale di musica "M. Ruppeldta" a Bratislava. Viene scelta come solista per l'esecuzione dei propri brani dal M° Josef Gahér, compositore e docente presso l'Alta scuola di Formazione musicale dell'Università di Bratislava.

Trasferitasi nel 2006 in Italia per motivi familiari, acquisisce, due anni più tardi, la Laurea di II Livello in Canto lirico presso l'Istituto Musicale "Paisiello" di Taranto con la guida del M° Vittorio De Siati. Nel 2016 frequenta a Tokay in Ungheria una Masterclass sotto la guida di Tünde Szaboki e segue un corso di interpretazione della musica barocca sotto la guida di Paolo Paroni. Nel 2017 e nel 2018 segue le lezioni di Sherman Lowe, Renata Lamanda e Stefania Bonfadelli presso l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca. Nel 2019 partecipa al "Vocal Masterclass" di Kecskemet in Ungheria sotto la guida di Janos Klezli e continua a formarsi al Kodaly Institute dell'Accademia Liszt di Budapest.

## **CHIARA TORRO (soprano)**

originaria di Grottaglie, ha intrapreso il suo percorso musicale presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari dove ha conseguito il Diploma accademico di II Livello in Canto Lirico. Ha partecipato come artista del coro e Maestro di palcoscenico a varie produzioni operistiche e concerti in collaborazione con importanti realtà italiane, tra cui il Teatro Petruzzelli, il Festival della Valle d’Itria e l’Orchestra della Magna Grecia. Recentissimamente si è diplomata al corso di Direzione di Scena presso l’Accademia del Teatro alla Scala. Unisce alla passione per il canto una solida esperienza nel dietro le quinte teatrale, coltivando con dedizione la propria crescita artistica e professionale nel mondo del teatro musicale.



## FRANCESCO TORRO (tenore)

Diplomato all'ISEF di Torino con il massimo dei voti insegna Educazione Fisica nelle scuole statali.

Dal 1990 inizia la sua carriera di artista del Coro, partecipando a diverse produzioni presso:

Festival di Fermo (AP)

Teatro Rendano Cosenza

Teatro Greco di Siracusa,

Teatro Bellini di Catania

Teatro Romano di Benevento

Teatro Politeama di Lecce, presso cui ha anche debuttato in ruoli da comprimario in produzioni estive del Teatro Petruzzelli di Bari presso l'Arena della Vittoria (BA)

Ha compiuto studi privati di canto lirico con il M° A. Di Ciaula e successivamente con il soprano Antonia Cifrone. Nel 2019 partecipa al Concorso Internazionale di canto lirico "Matera città europea della cultura 2019" ottenendo il premio del pubblico "Vota la voce" ed il premio speciale della giuria del concorso presieduta da Katia Ricciarelli.

In luglio 2020 è finalista al Concorso internazionale di canto lirico "Spazio Musica" presso il Teatro Mancinelli di Orvieto e partecipa al Concerto finale.

A tuttoggi continua ad offrire la propria opera come artista del coro presso diversi Enti (Coro Lirico di Lecce, Opera in Puglia, L.A. Chorus, Opera Festival) e partecipando a produzioni in diverse località in tutta Italia.

Recentemente ha intrapreso un percorso di perfezionamento con il soprano Carmela Apollonio, facendosi apprezzare in ruoli da protagonista (Cavaradossi in Tosca, a Matera e Pisticci, giugno 2025), in numerose parti da comprimario (Spoletta in Tosca al Teatro Antico di Taormina, Parpignol in Bohème e Uscire di corte in Rigoletto a Taranto, Principe di Persia in Turandot in varie località), nonché in diversi concerti da solista.



## **CORO DIOCESANO GIOVANNI PAOLO II TARANTO**

Costituito per volere del sacerdote Gianfranco Bramato, in seguito alla storica visita compiuta a Taranto, in ottobre 1989, dal papa santo di cui il coro ha voluto prendere il nome.

Nei suoi anni di attività, il coro ha avuto in d. Gianfranco una fine guida spirituale e un affettuoso, infaticabile animatore e nel M° Nicola Locritani, compositore e direttore, la guida musicale per venti anni, per le celebrazioni liturgiche e gli eventi diocesani nonché, come organista, il M° Nunzio Dello Iacovo.

In particolari occasioni, il coro si è prodotto anche in concerti di musica sacra, con organo o con orchestra (dell'Istituto musicale Paisiello di Taranto e della Sinfonica di Bari), riscuotendo vivi apprezzamenti.

Dal 2016 è diretto dal M° don Fabio Massimillo.



## **FABIO MASSIMILLO (direttore)**

Sacerdote, liturgista e compositore, ha compiuto gli studi teologici presso la Facoltà Teologica Pugliese. Si è specializzato a Roma in Sacra Liturgia presso il Pontificio Istituto Liturgico e in Composizione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. E' docente di Teologia della Musica Sacra presso la Facoltà Teologica Pugliese e, dal 2016, direttore del coro dell'Arcidiocesi di Taranto.

Per le Edizioni Paoline ha pubblicato *Mistero della Fede e Cristo, Maestro e Signore*. Nel 2011 ha collaborato alla preparazione della Liturgia per la beatificazione di Giovanni Paolo II, in Vaticano; l'anno successivo il Coro Lirico Siciliano gli ha conferito il premio Canticorum Sacerdos. Nel 2014 e 2018 è stato invitato come relatore in convegni internazionali dedicati alla musica



sacra, svolti in Vaticano dirigendo, nel 2018, il coro e l'orchestra della Diocesi di Roma alla presenza di papa Francesco. Nel 2021 ha curato l'animazione liturgico musicale della 49esima Settimana dei cattolici italiani che si è svolta a Taranto per la cui Messa conclusiva, trasmessa su Rai1, ha composto e diretto le musiche, eseguite dal coro della diocesi e dall'orchestra della Magna Grecia.

Recentemente è tornato nelle librerie, per le Paoline, con *Abbiamo visto il Signore*, canti per la liturgia del Tempo Ordinario.

**GIANFRANCO GUARINO** (voce narrante)

Operatore culturale, appassionato d'arte e musica. Organizza e conduce correntemente letture pubbliche e presentazioni di volumi e di autori. Ha curato l'edizione di raccolte poetiche vincitrici di premi nazionali e la produzione di audiolibri. E' donatore di voce del Centro Regionale Audiolibro della Puglia: collabora in tale veste alla produzione della audioteca del Centro, destinata all'ascolto di libri per le persone impossibilitate alla lettura autonoma



## programma Concerto 4 settembre

### Pianoforte

**Bach-Petri** Sheep may safely graze BWV 208

**F. Liszt:** Leggenda “S. Francesco da Paola che cammina sulle onde”

Nunzio Dello Iacovo, pianista

### Canto

**G.B. Pergolesi:** Vidit suum (da *Stabat Mater*)

**F. Schubert:** Ave Maria

**W. A. Mozart:** Laudate Dominum (da *Vesperae Solemnes de Confessore* K 339)

Melissa Annese, soprano

Francesco Colonna, pianista

**G. B. Pergolesi:** Cujus animam gementem (da *Stabat Mater*)

**P. Mascagni:** Ave Maria (sull'Intermezzo di *Cavalleria rusticana*)

**J. Rutter:** Pie Jesu (dal *Requiem*)

Mari De Biasi, soprano

Nunzio Dello Iacovo, pianista

**J. Rosinsky:** Ave Maria op. 108

**B. Robins:** In Paradisum

**A. Lloyd Webber:** Pie Jesu (dal *Requiem*)

Angela Kiss, soprano

Francesco Colonna, pianista

**E. Elgar:**

There are seven that pull the thread (da *Diarmuid and Grania*)

**G. Mahler:** Ulrich (dalla Seconda Sinfonia)

**Canto tradizionale Appalachi:**

I wonder as I wander (arr. Di J.J. Niles e L. H. Horton)

Kerri-Lynne Dietz, mezzo soprano

Nunzio Dello Iacovo, pianista

**G. Verdi:** Ave Maria (da *Otello*)

**G. Rossini:** Crucifixus (da *Petite Messe Solennelle*)

**G. Verdi:** La Vergine degli angeli (da *La forza del destino*)

Chiara Torro, soprano

Nunzio Dello Iacovo, pianista

**G. Verdi:** Ingemisco (dal *Requiem*)

**G. Rossini:**

Domine Deus (dal Gloria della *Petite Messe Solennelle*)

**C. Franck:** Panis angelicus

Francesco Torro, tenore

Nunzio Dello Iacovo, pianista

winter days

27 - 28 dicembre

**LO SCHIACCIANOCI di P. I. Ciaikovsky**  
*per i più piccoli*

La Suite del celeberrimo Balletto op.71a nella versione per pianoforte a 4 mani, approntata da E. Langer, suonata da **Francesco Colonna** e **Antonella Palmisano**, con il racconto di **Clara Magazzino**.

**Brani:**

Marcia Danza della Fata Confetto Danza russa (Trepak) Danza araba Danza cinese Danza dei mirlitons (o dei Flauti) Valzer dei Fiori



**FRANCESCO COLONNA**  
pianista

Curriculum, vedi concerto del  
28 agosto.



## ANTONELLA PALMISANO

Avviata piccolissima allo studio del pianoforte, ha conseguito il Diploma con ottimi voti presso il Conservatorio “T. Schipa” di Lecce, con la guida del M°. Cesare Campanelli.

Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con importanti Maestri tra i quali H. Pell con cui ha frequentato il corso biennale di musica da camera dopo averne frequentato quello da solista, ottenendo il Diploma finale di Eccellenza.

Nel 1999 ha conseguito all'unanimità il Diplôme Supérieur d'Execution et de Concertiste in Musique de Chambre presso l'Ecole Normale de Musique “A. Cortot” di Parigi, sotto la guida del M° M. Crudeli.

La sua abilità tecnica oltre che la sua innata sensibilità le hanno permesso sin da giovanissima di affermarsi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Svolge attività concertistica con diverse formazioni cameristiche esibendosi in numerosi concerti per importanti associazioni musicali italiane ed europee quali il “Tempietto” di Roma, l'associazione “Alfred Cortot” di Parigi, l'E.P.T.A. (European Piano Teachers) ecc.

Ha partecipato all'esecuzione dell'integrale delle “Danze Slave” di A. Dvorak.

eseguite nella Sala Baldini di Roma prima e successivamente nella Salle Cortot” di Parigi, dividendo la tastiera con la sua insegnante Marcella Crudeli.

Nel 2007 ha conseguito presso il Liceo Musicale “G. Paisiello” di Taranto, il Diploma di laurea di II livello in Pianoforte con lode, con la guida della Prof.ssa G. Piscitelli e, nel 2009, quello ad indirizzo didattico anch'esso con il massimo dei voti.

E' docente di pianoforte nella scuola media ad indirizzo musicale ed al contempo svolge una intensa attività concertistica in diverse formazioni da camera. Si è imposta all'attenzione di pubblico e critica grazie alla intensità delle sue esecuzioni mostrando un temperamento autenticamente musicale.



## **CLARA MAGAZZINO** voce recitante

Sono nata a Grottaglie nel dicembre del 1990. Sin da piccola l'interesse per la creatività e le arti ha un ruolo fondamentale per la mia crescita, soprattutto per l'arte teatrale. Muovo i primi passi nel mondo del teatro, a Grottaglie, con il M° Alfredo Traversa.

Nell'ottobre del 2011, dopo svariati lavori e studi intrapresi, mi trasferisco a Roma per studiare presso l'Accademia Internazionale di Teatro. Dopo varie collaborazioni, rientro nel 2014 nella mia terra natia, collaborando con musicisti e registi del territorio, come Valerio Manisi e Nunzio Dello Iacovo.

Nel 2019 vinco il premio come miglior attrice per il festival hollywoodiano "Hollywood International Moving Pictures Film Festival" nel film "L'incredibile storia di Santa Scorese" per la regia di Mimmo Spataro.

Nel frattempo la mia attenzione si rivolge agli spettatori più piccoli, firmando regie di spettacoli per bambini e conducendo laboratori teatrali per la fascia 3/10 anni.

Nel periodo pandemico, mi avvicino allo studio di un'antica arte giapponese il "Kamishibai" un teatrino dove parole e immagini catturano l'attenzione del bambino, tanto da essere visto anche come un potente strumento nella didattica.

Nell'ottobre del 2023 nasce il progetto "La valigia dei sogni" curando i testi delle storie. Una tra queste è "Ciro, dottore per amico", una rielaborazione sulla storia del santo patrono grottagliese.





GROTTAGLIE

PIANO

SAN FRANCESCO DE GERONIMO

*festival*  
*classica*  
2025

24 agosto - 4 settembre

winter days

27 - 28 dicembre

CASTELLO EPISCOPIO (atrio)  
ASSOCIAZIONE AMJ (atrio via Forleo)  
SANTUARIO S. FRANCESCO DE GERONIMO